

Pejman Memarzadeh, violoncello

Nacido en Teherán, se trasladó a Francia a los cinco años. Tras obtener su Primer Premio por unanimidad en París, ingresó en el Conservatorio Real de Bruselas, donde obtuvo el Diploma Superior con gran distinción.

Ganó el Concours de Cordes d'Épernay y el Flame Competition -que le ofreció una beca para estudiar en la Sommerakademie de Salzburgo- y finalmente completó sus estudios de postgrado con Julius Berger en la Universidad de Maguncia antes de ser seleccionado para participar en las clases de maestría de la Academia Kronberg.

Como solista ha interpretado obras concertantes de Dvorak, Saint-Saëns, Beethoven, Tchaikovsky, Hayden...

Es el fundador y director artístico de la Orquesta de la Alianza y de la Generación Mozart, dedicada al repertorio clásico y a la música del Siglo de las Luces.

Ha dirigido varias orquestas, como la Orchestre National Bordeaux Aquitaine, la Orquesta de Cámara de Reykjavik y la Orquesta Sinfónica de Teherán.



CAV
Alberti
— 1740

THE REYNOLDS FOUNDATION

PROGRAMA

Concierto Fundación Reynolds

Sábado, 30 de octubre de 2021



CAV
Alberti
— 1740

Recepción musical con artistas españoles

Marina Plovins Pons - *Soprano*

Oscar Amieva Rubio - *Piano*

-

C. DEBUSSY, *La bella durmiente*

G. FAURE, *Melodía op 1 La mariposa y la flor de mayo*

G. FAURE, *Melodía op 39 Las rosas de Ispahan*

Copa de bienvenida

Trío invitado de Francia

Mi-Sa Yang - *Violín*

Guillaume Vincent - *Piano*

Pejman Memarzadeh - *Cello*

-

S. RACHMANINOV, *Trío elegíaco n°1 en sol menor*

F. POULENC, *Sonata para violín y piano*

S. RACHMANINOV, *Preludio n°2 op 3*

C. SAINT-SAENS, *Allegro Appassionato, op 43*

C. SAINT-SAENS, *El Cisne*

F. MENDELSSOHN, *Trio para piano, violín y cello
n°1 en re menor, op 49*

Mi-Sa Yang, violín

Mi Sa Yang es una violinista de origen coreano que creció en Osaka (Japón). Ha sido premiada en varios concursos internacionales: primer premio en el Concurso Internacional para Jóvenes Violinistas Yehudi Menuhin en 2000, y primer premio en la categoría de trío en el Concurso Internacional de Música Maria Canals de Barcelona en 2009. Desde su debut en el mundo de la orquesta, ha tocado con prestigiosas formaciones como la Orquesta Sinfónica de Tokio y la Orquesta Filarmónica. Siempre ha querido cultivar su talento como músico de cámara y fundó con Adam Laloum y Victoire Julien Laferrière el trío de piano Trio les Esprits y es miembro del Cuarteto Ardeo desde 2014.

Ha actuado en la Philharmonie de París, el Théâtre des Champs-Élysées, el Klavier festival Ruhr, la Folle journée de Nantes, La Roque-d'Anthéron, etc. En la primavera de 2019, lanzó un nuevo álbum dedicado a las sonatas de Mozart en dúo con el pianista Jonas Vitaud

Guillaume Vincent, piano

Nacido en 1991 en Annecy, dio sus primeros recitales y conciertos con orquesta a los 10 años. Ingresó en el Conservatorio de París a los 13 años y, tres años más tarde, obtuvo por unanimidad su premio de piano y su diploma de estudios superiores. A los 18 años recibió su título de maestro de piano y su premio de armonía. Desde septiembre de 2018 es alumno de la Capilla Musical Reina Elisabeth de Bélgica. Obtuvo el tercer Gran Premio del concurso Marguerite Long- Jacques Thibaud y el premio de la Fundación Saffron para la Música. Actúa como solista en los escenarios más prestigiosos, como el Suntory Hall de Tokio, el Barbican Hall de Londres, el Théâtre des Champs-Élysées y la Salle Gaveau de París.

Trabaja con directores eminentes como Marc Minkowski y Faycal Karaoui. Es invitado por numerosos festivales en Francia para interpretar música en solitario y de cámara con compañeros como Renaud Capuçon, Jean Francois Heussner o Adam Laloum.

En 2019 grabó "Black Listz" en torno a obras poco conocidas de Franz Liszt y ahora es artista asociado en el escenario nacional de Le Havre. También está en residencia en la Fondation Singer Polignac de París.